

**TECHNICAL RIDER
HUGO LINNS
-2022-**



INPUT LIST

CH	ACTUAL PATCH	INSTRUMENTS	MICROPHONES	STANDS
DRUM				
1		KICK	SHURE BETA 52	SHORT BOOM
2		SNARE TOP	SHURE SM57	SHORT BOOM
3		SNARE BOTTOM	SHURE SM57	SHORT BOOM
4		HIHAT	NEUMANN KM184	BOOM
5		TOM	SENNHEISER MD421	BOOM
6		FLOOR 1	SENNHEISER MD421	BOOM
7		OVERHEAD L	NEUMANN KM184/AKG C414	BOOM
8		OVERHEAD R	NEUMANN KM184/AKG C414	BOOM
9		SPDS L	DIRECT BOX	
10		SPDS R	DIRECT BOX	
BASS				
11		BASS LINE	DIRECT BOX	
PIANO				
12		KEY 1 L	DIRECT BOX	
13		KEY 1 R	DIRECT BOX	
14		KEY 2 L	DIRECT BOX	
15		KEY 2 R	DIRECT BOX	
VIOLA				
16		VIOLA AMP	SHURE SM57	
17		VIOLA L	DIRECT BOX	
18		VIOLA R	DIRECT BOX	
VOCAL				
19		VOCAL HUGO L	XLR (SHURE SM58)	
20		VOCAL HUGO R	XLR	
21		*HUGO*	SHURE SM58 SF AXIENT	

OUTPUT LIST

OM NI OUT	ACTUAL PATCH	MIXBUSS	MONITOR
1		VIOLA L	MONITOR 12'
2		VIOLA R	MONITOR 12'
3		KEY L	IN EAR - SHURE PSM1000
4		KEY R	
5		DRUM L	IN EAR - SHURE PSM1000
6		DRUM R	
7		BASS	MONITOR 12'
8		DRUM SUB	
9		SIDE L	
10		SIDE R	

BACKLINE (exclusive use)

DRUM:

- 01 DRUM (GRETCH CATALINA) (01 Kick de 18", Snare de 14", 01 Tom 12", 01 Floor Tom 14") with porous skin.
- 01 Snare stand
- 03 Crash cymbal stand
- 01 Hi-hat Stand (complete)
- 01 Drum throne
- 01 Drum mat
- AC 110/220v

BASS:

- 01 Head amp Bass (GK/AMPEG)
- 01 Cab bass (01x - 4x10 and 01x - 1x15).
- 2 p10 cable
- AC 110/220v

KEY:

- 02 Key stand
- 01 Piano throne
- 01 Table for Notebook 1m x 1m
- AC 110/220v

VIOLA:

- 02 Viola stand
- AC 110/220v

P.A.

- 01 Mesa de som digital com no mínimo 48 canais, 16 auxiliares.(consoles aceitas: Avid: S6L / MixRack; D-show Profile; Sc48 / Soundcraft serie vi / Yamaha: CL / RIVAGE) / DIGICO: SD7; SD8 (PREFERENCIA POR DIGICO SD OU VENUE)
- PREFERENCIA POR MESAS COM PROTOCOLO DANTE
- 02 directbox para MusicPlayer
- 08 cabos xlr para insert e gravação LR
- Pontos de AC 110/220v

MONITOR

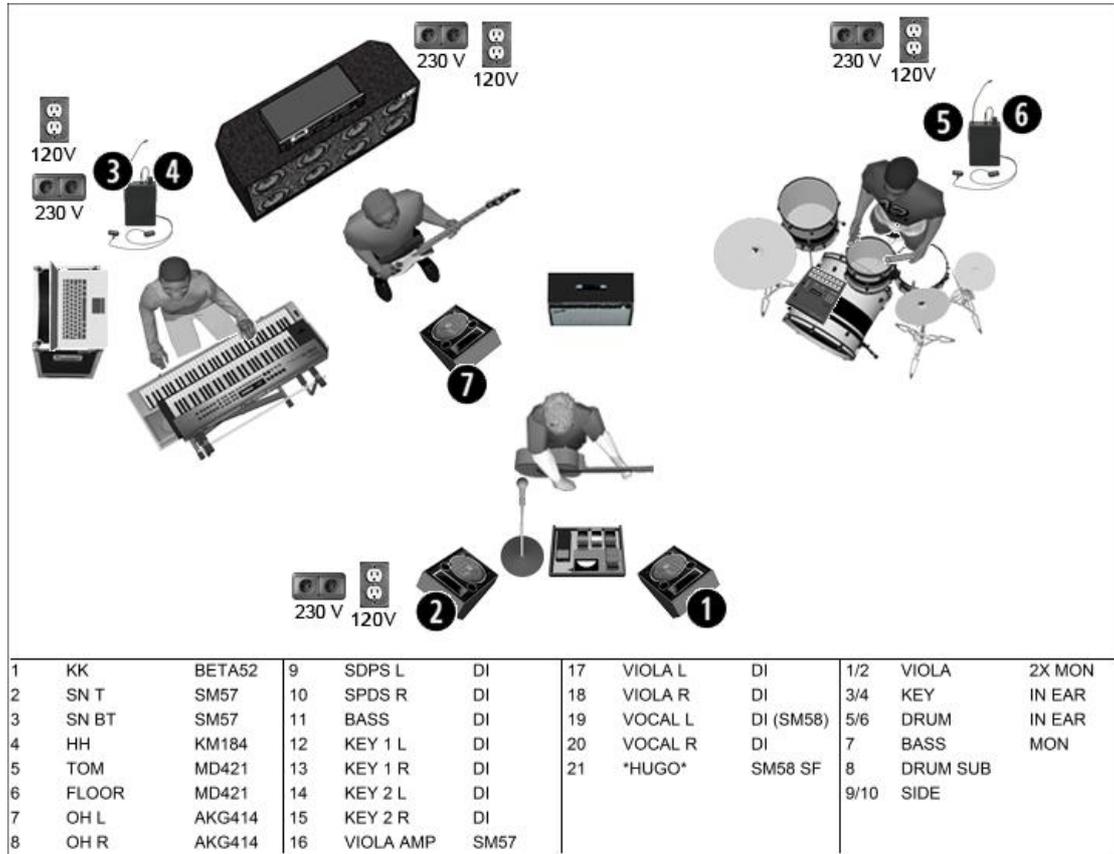
- 01 Mesa de som digital com no mínimo 48 canais de input, 16 auxiliares e com suporte a controle remoto via wifi (consoles aceitas: Soundcraft: vi6 / Yamaha: CL 5, M7CL / Digico / Avid)
- Todas os monitores devem ser da mesma marcas funcionando em perfeito estado (EAW, MEYER, CLAIR BROTHERS, D&B, JBL)
- Pontos de AC 110/220v

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- O tempo mínimo entre LOAD IN, montagem e passagem de som é de 4 horas;
- O piano deve ser afinado (440hz) antes e após a passagem de som.
- Todos os equipamentos DEVEM ser entregues, pela produção do evento, em perfeito estado de uso; O palco DEVE ser coberto, com fundo fechado, laterais fechadas e guarda corpo em volta de todo o palco;
- Todas as escadas e/ou rampas de acesso DEVEM possuir corrimões.
- Os subsnakes, cabos, pedestais, microfones e backline devem ser de uso exclusivo, salvo autorização dos técnicos responsáveis;

- O fornecimento de energia elétrica DEVE ser feito através de geradores ATERRADOS e que produzam CORRENTE ESTÁVEL.
- É indispensável que SOM e LUZ sejam alimentados por geradores separados.
- Caso haja diferença entre o material fornecido e o material solicitado neste rider o contratante deve enviar um contra-rider, com material de similar qualidade, para ser aprovado pelos técnicos responsáveis;
- O contratante deve disponibilizar 02 carregadores, 01 roadie e 02 técnicos de som para eventual assistência durante a montagem, passagem de som, show e na desmontagem;
- Caso haja a necessidade de transmissão ao vivo ou gravação, é necessário que seja solicitada a produção do **HUGO LINNS**;
- É INDISPENSÁVEL O USO DE INTERCOM ENTRE P.A. E MONITOR;
- NÃO TRABALHAMOS COM SISTEMA DE FABRICAÇÃO PRÓPRIA, EXCETO SOB CONSULTA E AUTORIZAÇÃO DOS TÉCNICOS RESPONSÁVEIS;
- ESTE RIDER FAZ PARTE INTEGRANTE DO CONTRATO E QUALQUER DESCUMPRIMENTO PODERÁ SER CONSIDERADO COMO QUEBRA DO MESMO;

STAGE PLOT



Audio Engineer
 Vinicius Aquino
 +55 81 99125-1321
vbabarros@gmail.com